



ВИРТУОЗЫ ПРОШЛЫХ ЛЕТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Презентация

преподавателя Тосненской школы искусств

Смирновой Елизаветы Сергеевны

- Сегодня мы с вами окунёмся в мир прошлых лет и узнаем, как долго и сложно развивалось музыкальное исполнительство.
- В те далёкие времена мало было учебных заведений, где можно было овладеть этим удивительным, волшебным миром искусства.
- Не было музыкальных инструментов, но были мастера, знаменитые мастера! Работа таких мастеров ценились долгие годы. Они выполняли свою работу вручную и по индивидуальным заказам, постоянно модернизируя, этим самым улучшая возможности инструмента.
- Сегодня мы с вами поговорим о музыкантах исполнителях того времени, увидим уникальные инструменты на которых они играли и послушаем игру знаменитых виртуозов. Каждый из них внёс неоценимый вклад в развитие музыкального наследия не только нашей страны, но и всего мира. Обработки, переложения многих произведений пользуются популярностью в наше время. Итак, начинаем наше увлекательное путешествие в этот удивительный мир изобретений, исканий и увлечений.



Паницкий Иван Яковлевич

(1906-1990)

Первый советский баянист,
удостоенный в 1957 году
почетного звания «Заслуженный
артист РСФСР»

- Иван Яковлевич Паницкий – легенда Советского баяна. Выдающийся исполнитель на баяне, солист Саратовской филармонии – известен каждому музыканту, всем любителям русских народных музыкальных инструментов. Родился в Саратовской губернии в 1906 году в очень бедной семье. Лишённому зрения, маленькому Ване интересно было познавать мир через слух: звучание пастушьего рожка, гудки паровоза, пение народных песен – всё ему было интересно. А к 4 годам он стал воспроизводить эти звуки на маленькой гармонике, используя в своих сочинениях аккордовые созвучия. С семи лет мальчику пришлось работать по найму в ресторанах и трактирах местных предпринимателей. И только в 1925 году Паницкий поступил в Саратовское музыкальное училище.
- За 35 лет исполнительской деятельности И. Я. Паницкий объездил с концертами все города и сёла Советского Союза.
- Своим исполнительским мастерством И. Я. Паницкий раскрыл изумительные возможности баяна, его прекрасные тембровые качества, силу эмоционального воздействия на слушателей.
- И. Я. Паницкий стал создателем замечательного художественного репертуара для баяна. Его переложения и обработки народных песен, произведений советских композиторов, русских и зарубежных классиков представляют большую ценность для любителей и профессионалов-баянистов.
- Жизнь И. Я. Паницкого – пример целеустремлённости и стойкости духа. Трудно переоценить вклад, который внёс этот легендарный человек в развитие музыкальной культуры.



**Бесфамильнов
Владимир
Владимирович**

(р. 1931 г.)

Народный артист Украины, лауреат
международных конкурсов,
профессор Национальной
Музыкальной Академии Украины
им. П.И. Чайковского

- Владимир Владимирович Бесфамильнов – родился 29 августа 1931 года на Украине. Первые шаги в музыке сделал под руководством своего отца Владимира Михайловича Бесфамильного. Затем занимался в Саратовском музыкальном училище в классе П.В. Ткачёва.
- Будучи студентом Киевской консерватории им. П.И. Чайковского, учился у Н.И. Ризоля, который очень гордился своим учеником. Владимир Бесфамильнов – участник и победитель многих республиканских, всесоюзных и международных конкурсов.
- В.В. Бесфамильнов выпустил немало компакт дисков «Играет Владимир Бесфамильнов». Нельзя не отметить и уникальное звучание инструмента, на котором многие годы играл В. Бесфамильнов – баяна «Аппассионата», конструктором-изготовителем которого был выдающийся советский мастер Василий Артёмович Колчин.



**Говорушко
Петр Иванович
(1923-1997)**

**Основоположник Высшей баянной
школы в Ленинграде.**

**Заслуженный деятель искусств
РСФСР,**

**Действительный член Петровской
Академии наук и искусств**

- Пётр Иванович Говорушко (1923 – 1997 г.) – баянист, педагог. Основоположник Высшей баянной школы в Ленинграде. Создатель класса баяна в Ленинградской консерватории. Доцент, профессор, руководитель кафедры баяна, проректор по учебной работе.
- Автор научно-методических работ и многочисленных переложений и обработок для баяна. Основатель, художественный руководитель и дирижёр Народного коллектива – оркестра баянистов – аккордеонистов Выборгского ДК Ленинграда (1947-1968). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978 г.). Действительный член Петровской Академии наук и искусств.(1997 г).
- Прослушивание дисков с записью игры на баяне П.И. Говорушко.



Ризоль
Николай Иванович
(1919-2007)
советский баянист-виртуоз,
педагог, композитор,
Народный артист
Украинской ССР

- Николай Иванович Ризоль – выдающийся советский, украинский баянист, музыкант – виртуоз, педагог, композитор, профессор кафедры народных инструментов, народный артист УССР.
- Н.И. Ризоль родился 19 декабря 1919 г. в г. Днепропетровске в семье рабочего – гармониста. Играть, по примеру отца, начал с 1930 г., а затем поступил в Киевское музыкальное училище. Когда началась война, его призвали в ансамбль Киевского военного округа. Николай Иванович прошёл с баяном фронтовой путь от Волги до Берлина.
- С целью повышения исполнительской техники разработал пятипальцевую аппликатуру на баяне, много сочинял, активно занимался концертной деятельностью, преподавал в консерватории, воспитал огромное количество музыкантов-баянистов, которые с честью держат марку его исполнительской школы по всему миру. Ансамблевое музицирование для Н.И. Ризоля – врождённая потребность, и поэтому 50 лет, с 1946-го по 1996-й, он возглавлял Квартет баянистов Киевской филармонии. Н.И. Ризоль ушёл из жизни 17 марта 2007 г. Похоронен в г. Киеве на Лесном кладбище.
- Прослушивание и просмотр видео-записи квартета баянистов Киевской консерватории, рук. Н.И. Ризоль. Участники: Н.И. Ризоль, И. Журомский, М. Белецкая, Р. Белецкая.



Гридин
Виктор Федорович
(1943-1997)
Советский баянист-виртуоз.
композитор, дирижер,
Народный артист РСФСР,
художественный руководитель
гос. ансамбля «Россия»

- Виктор Фёдорович Гридин – автор многочисленных виртуозных сочинений для баяна, изданных в грамзаписях.
- Родился в Курской области. После школы учился в музыкальном училище в Харькове. В 1962 г. окончил Московское музыкальное училище им. Гнесиных. Работал в Эстрадно-симфоническом оркестре Всесоюзного радио и Центрального телевидения под руководством Ю. Силантьева, затем – в ансамбле им. Александрова. В 1975г. Виктор Фёдорович возглавил группу музыкантов, которая аккомпанировала известной певице – Людмиле Зыкиной. Годом позже они вместе создали знаменитый Государственный академический русский народный ансамбль «Россия». С 1976 по 1993 годы Гридин был главным дирижёром и солистом этого ансамбля, а Людмила Зыкина – художественным руководителем. С ансамблем «Россия» много гастролировал по городам СССР и за границей.
- Ушёл из жизни 4 апреля 1997 года. В Курске ежегодно проводится открытый конкурс молодых музыкантов им. В. Гридина, обязательное условие которого – исполнение произведений В.Ф. Гридина.
-
- Прослушивание диска с записью игры на баяне В.Ф. Гридина, просмотр фотографий его творческого пути.

- Закончилась 1-ая часть нашего путешествия, мы просмотрели видео материал легендарных музыкантов исполнителей, увидели как трудно было пробивать дорогу к исполнительскому искусству. Многие из них были первооткрывателями. Вы, конечно, обратили внимание на инструменты, на которых играли музыканты. Инструменты, действительно, уникальные. В наше время их можно встретить только в музее музыкальных инструментов. Послушали игру наших предшественников и, вижу, вам очень понравилось.
- Сейчас мы продолжим наше увлекательное путешествие в мир современного исполнительства.



Ковтун
Валерий Андреевич
(1942-2017)
Аkkордеонист.
солист Москонцерта,
Народный артист
Российской Федерации

- Валерий Андреевич Ковтун – Заслуженный артист России, Народный артист России, лауреат международных конкурсов.
- Валерий Ковтун родился в г. Керчь Крымской обл. Отец Андрей Иванович – радиоинженер. Валерий вырос у Чёрного моря, в краю «волнующей романтики».
- Мечтал быть капитаном большого лайнера. По желанию мамы, Тамары Лаврентьевны, Валера стал заниматься игрой на аккордеоне. После окончания музыкальной школы, а затем и музыкального училища, Валерий Ковтун служил в Советской армии в военно–духовом оркестре. Демобилизовавшись, он работал в качестве солиста с известными певцами и танцорами.
- Его имя быстро стало популярным во многих уголках нашей страны. Впоследствии (1991 г.) он окончил Институт Культуры. Прекрасные мелодии, великолепные аранжировки и блестящее исполнение В. Ковтуна являются основой его творчества.
- Валерий Ковтун – музыкант от Бога. Его называют «Золотым аккордеоном России».
- Музыку в исполнении русского музыканта овациями встречали во всех уголках планеты: в США, Австралии, Германии, Италии, Швейцарии, Финляндии, Румынии, Венгрии и многих других странах.
- Просмотр фотографий, прослушивание музыки в исполнении виртуоза музыканта В. Ковтуна.



Шаров Олег Михайлович

(р. 1946 г.)

Заслуженный артист РСФСР,
дипломант международного
конкурса в Клингентале
(1968 г.).

Обладатель серебряной
медали на «Кубке мира»
(1970 г.)

- Олег Михайлович Шаров – заведующий кафедрой баяна и аккордеона Санкт-Петербургской консерватории, профессор, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, Заслуженный артист России. Исполнитель – баянист. Лауреат Международного конкурса.
- Олег Шаров родился в 1946 г. в Санкт-Петербурге. В возрасте 8-и лет поступил в музыкальную школу в класс баяна, после окончания музыкального училища поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Закончив обучение, поступил в аспирантуру.
- Олег Шаров – музыкант-исполнитель, который известен во всём мире, он выступает в Японии, Франции, Китае, Италии, Швеции, Дании и других странах мира. Его репертуар включает музыку от Барокко до Авангарда.
- Олег Шаров выполняет главную миссию музыканта – просветительскую, пропагандируя, обогащая и развивая отечественное баянное искусство.
- Просмотр видео материалов, прослушивание диска музыканта-исполнителя О. Шарова.



**Дмитриев
Александр Иванович
(1951-)**

**баянист-исполнитель,
педагог, заслуженный артист
Российской Федерации,
Лауреат международных конкурсов**

- Александр Иванович Дмитриев – баянист, Заслуженный артист России, профессор, лауреат Международных конкурсов, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, создатель оригинальных методических разработок, организатор Петербургских фестивалей музыки для баяна и аккордеона, солист Камерной филармонии ГКФУ «Петербург-концерт».
- Музыкальная одарённость проявилась рано: с семи лет он начинает обучаться игре на баяне сначала в музыкальной школе, а затем в музыкальном училище им. М. Мусоргского. Окончив училище, поступает в Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова в класс проф. П.И. Говорушко. К этому времени 19-илетний музыкант уже был лауреатом Всероссийского конкурса. В 1974 г. А. Дмитриев заканчивает Консерваторию, а затем ассистентуру-стажировку. Свыше 25 лет он является солистом Камерной филармонии, совмещая активную концертную деятельность с преподаванием в Консерватории.
- Отличительными чертами А. Дмитриева являются стилистическая точность, штриховое многообразие, блестящая техника, яркость динамической палитры. Обширен и многообразен репертуар баяниста – здесь и переложения классики и оригинальная музыка, а также большое количество народных обработок и эстрадных пьес. Высок и его творческий потенциал: исполнительство в самых различных ансамблях, педагогика, организация фестивалей музыки для баяна и аккордеона, ставших международными.
- Прослушивание и просмотр видео записей.



**Дранга
Петр Юрьевич
(1984-)
русский музыкант,
аккордеонист и певец.,
Лауреат международных конкурсов**

- Пётр Юрьевич Дранга – аккордеонист, виртуоз – исполнитель, лауреат Всероссийских, Международных конкурсов.
- Пётр Дранга родился 8 марта 1984 г. в семье музыканта. Отец, Юрий Петрович музыкант – аккордеонист, народный артист России. Именно под влиянием отца, Пётр начал заниматься аккордеоном. В 1990 году, когда мальчику было 6 лет, поступил в музыкальную школу им. С. Рихтера. Первый успех к нему пришёл в 1996 году, когда он стал лауреатом 6-го Московского открытого конкурса аккордеонистов, а вскоре и лауреатом Международного конкурса аккордеонистов в Италии. На исполнительском пути у него было много других конкурсов, где он занимал первые места. В 1999 г. окончил школу и поступил в музыкальное училище им. Гнесиных. В 2000 г. получил звание лауреата 1-го Всероссийского конкурса музыкантов «Новые имена». Работает в фонде культуры. Много занимался аранжировками. Приходилось работать музыкантом в ресторанах, в столичных клубах. Закончив музыкальное училище, поступил в академию им. Гнесиных. С 2002 г. начались сольные выступления. Петр Дранга предпочитает играть на инструментах марки Bugak Armando.
- Пётр Дранга – молодой и очень талантливый музыкант. На его исполнительском пути будет много побед, новых исканий, впечатлений. А мы будем восхищаться его талантом и мастерством, слушать музыку в его исполнении.
- Просмотр видео материалов и слушание музыки.
-

- Вот и подошло к концу наше путешествие. Сегодня мы познакомились с очень знаменитыми музыкантами-исполнителями.
- Я надеюсь, что наше знакомство с этими виртуозами останется в вашей памяти.